

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа имени А.Г. Абзарова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**Программа  
по учебному предмету  
Основы музыкального исполнительства  
(духовые инструменты)**

**г. ТАГАНРОГ**

**Разработчик:**

Сафарова Е.В. – преподаватель МБУ ДО «ДМШ им.А.Г. Абузарова»

**Рецензенты:**

Серокуров Николай Федорович – преподаватель ПЦК «Оркестровые духовые инструменты» ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Литвинов Дмитрий Игоревич – преподаватель ПЦК «Оркестровые духовые инструменты» ГБПОУ РО "Таганрогский музыкальный колледж"

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## **VI. Список литературы**

- Методическая литература
- Учебная литература

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» по виду «духовые инструменты», далее – «Основы музыкального исполнительства (духовые инструменты)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых инструментах в детских музыкальных школах.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (духовые инструменты)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (духовые инструменты)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение

художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

**2. Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (духовые инструменты)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:**

*-с двенадцати до пятнадцати лет, составляет 3 (4) года.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (духовые инструменты)»:**

**Таблица 1**

Срок обучения	3 года	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396	528
Количество часов на аудиторные занятия	198	264
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198	264

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

## **5. Цель и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (духовые инструменты)»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на духовых инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

### **Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на духовых инструментах;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на духовых инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (духовые инструменты)»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (духовые инструменты)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных

инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (духовые инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 3 (4) лет

**Таблица 2**

	Распределение по годам обучения			
Класс	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	198			66
	264			
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	66	66	66	66
Общее количество часов на самостоятельные занятия	198			66
	264			
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	132	132	132	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	396			132
	528			

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### ***Годовые требования***

**Срок обучения – 3 (4) лет**

#### **Первый год обучения**

*Специальность 2 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

#### **Введение**

Знакомство с инструментом: происхождение, виды.

Постановка при игре на инструменте: положение корпуса, рук, ног, контроль за свободой аппарата.

#### **Музыкальная грамота**

Запись и название нот, длительности, знаки сокращенного нотного письма.

#### **Годовые требования**

В течение учебного года ученик должен проработать 8-12 музыкальных произведений: простейшие пьесы песенного и танцевального характера, народные песни, упражнения.

#### **Исполнительская практика**

2-ое полугодие – выразительное исполнение двух разнохарактерных произведений.

#### **Подбор по слуху**

Мажор и минор (определение на слух). Подбор попевок и детских песенок от разных звуков. Игра выученных песен от разных звуков.

#### **Развитие технических навыков**

Выполнение упражнений для закрепления навыков постановки амбушюра, пальцев рук, аппликатуры, исполнительского дыхания, развития координации движений, свободы исполнительского аппарата.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и академический концерт во втором полугодии.

## **Второй год обучения**

*Специальность*                    *2 часа в неделю*

*Консультации*                    *6 часов в год*

### **Музыкальная грамота**

Закрепление теоретических знаний, знаки альтерации, изучение записи нот II октавы.

### **Годовые требования**

В течение года ученик должен изучить 4-6 произведений, включая ансамль.

### **Исполнительская практика**

1-ое полугодие – классный сбор (2 разнохарактерных пьесы).

2-ое полугодие – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы)

### **Подбор по слуху**

Подбор попевок и детских песенок от разных звуков. Игра выученных песен от разных звуков.

### **Развитие технических навыков**

Мажорные и минорные гаммы в тональностях с 1-2 знаками, трезвучия в медленном темпе. Штрихи деташе, легато.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и академический концерт во втором полугодии.

## **Третий год обучения**

*Специальность*                    *2 часа в неделю*

*Консультации*                    *6 часов в год*

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед академическим концертом учащийся обыгрывает программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

### **Четвертый год обучения**

*Специальность 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В четвёртом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики четвёртого класса играют в году два академических концерта: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускном академическом концерте (в мае) выносится программа с дополнительной пьесой.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духовых инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духовых инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей духовых инструментов;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (духовые инструменты)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое

доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

## 2. Критерии оценки

**Таблица 4**

<b>5</b> <b>(«отлично»)</b>	технически качественное и художественно осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<b>4</b> <b>(«хорошо»)</b>	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом

	плане, так и в художественном)
<b>3</b> <b>(«удовлетворительно»)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
<b>2</b> <b>(«неудовлетворительно»)</b>	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
<b>«зачет» (без отметки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на духовых инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности духовых инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

чтение с листа.

6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (духовые инструменты)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

### **Учебная литература по классу флейты:**

1. Аллерм Ж.М. «Duet Hits» для двух флейт и фортепиано
2. Барбара Гислер-Хаазе «Волшебная флейта». Методика для начинающих. 1, 2 части. Universal Edition F.G.Wien 1996
3. Брерс М., Кастеляйн Я. Школа игры на флейте «Horen, lessen & spielen, Schule fur querflöte, m. Audio-CD (Musiknoten)». De Haske Deutschland 1999
4. Гарибольди Дж. «58 первоначальных упражнений для флейты». Leipzig: Edition Peters
5. Гарибольди Дж. «30 этюдов для флейты». Будапешт: Editio Musica, 1986
6. Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста». Части 1, 2. М., Дека-ВС, 2004
7. Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих. СПб, Композитор, 2002
8. «Камерная музыка для начинающих» для двух мелодических инструментов и бассо континуо. Будапешт: Editio Musica
9. Легкие пьесы для флейты и фортепиано. Сост. Ю.Ягудин. М., Музыка, 1968
10. «Легкие пьесы и ансамбли для флейты». Сост. О.Чернядьева. СПб, «Северный Олень», 2000
11. Платонов Н. «Школа игры на флейте». М., Музиздат, 1958
12. Пьесы для флейты и ф-но. Пер. В.Вишневского. М., «Композитор», 2000
13. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ. Часть 1. Сост. Ю.Должиков. М., Музыка, 2010
14. Altès Joseph-Henri «Method for the Boehm Flute». New York, Carl Fisher, 1918
15. Dapper Klaus «Das Querflötenbuch». Voggenreiter Verlag, 2000
16. Juchem D. Brochhausen A. «Flute goes Classic». Schott Music
17. Flute Methods, Studies and Ensembles: The Ultimate Collection. Includes training materials, plus duos, trios and quartets, from 39 major composers.

18. Story M. «Pop Quartets for All». Alfred Music Publishing, 2008
19. Weinzierl E., Wachter E. «Romantic Miniatures. Vol. 1 (Selection de Piezas Clasicas) para Flauta y Piano». Schott, 2013

### **Учебная литература по классу кларнета**

1. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано, - М., 1959
2. Вебер К. Концерт №1 для кларнета и фортепиано, - М., 1969
3. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. - Киев, 1965
4. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т. Бема.-М., 1975.
5. Клозе Г. Тридцать этюдов для кларнета.-М. 1966
6. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. -М., 1966
7. Розанов С. Школа игры на кларнете. 7-е изд.-М., 1968
8. Розанов С. Школа игры на кларнете/ под редакцией В.Петрова. Ч.1-М., 1978.
9. Розанов С. Школа игры на кларнете/ под редакцией В.Петрова. Ч.11-М., 1979.
10. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. А. Штарк, И. Мозговенко.-М., 1977
11. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. А. Штарк, И. Мозговенко.-М., 1981
12. Хрестоматия для кларнета: 3, 4 классы ДМШ / сост. А. Штарк, И. Мозговенко.-М., 1982;
13. Штарк А. 40 этюдов для кларнета.-М., 1950;
14. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета.-М., 1954;
15. Штарк А. 30 этюдов для кларнета.- Рига, 1975

### **Учебная литература по классу саксофона**

- 1.Шапошникова М. « Хрестоматия для саксофона» 2004г
2. Келлер Э. Этюды, соч. 33, части 2,3. – Будапешт, 1980
3. Сафонов Ф. «Легкие пьесы»-Санкт-Петербург» 2002

4. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. — М., «Современная музыка», 2002г.
5. Иванов В. «Школа академической игры на саксофоне» 1ч 2ч изч
6. Платонов Н. 20 этюдов. - М., 1968.
7. Ривчун А «Школа игры на саксофоне» Москва 2001.
8. Пушечников. И. Ф. «Школа игры на блокфлейте» М., 1985.
9. Пьесы для флейты и фортепиано. /Сост. и ред. Ю. Должиков, М., 1987.
10. Пьесы русских композиторов. /Сост. и ред. Ю. Должиков, М., 1991.
11. Пьесы для флейты соло. /Сост. И. Ред. Ю. Должиков - М., 1980.
12. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, III часть. /Сост. и ред. Ю. Должиков - М., 1971.
13. Платонов Н. «Школа игры на флейте». - М., 1983
14. Педагогический репертуар для флейты /Сост. и ред. Ю. Должиков. – М., 1982г.
15. Старинные сонаты для флейты и фортепиано /Сост. и ред: Ю. Должиков – М., 1977г.
16. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс – Киев, 1977
17. «Легкие пьесы для двух флейт» /Сост. и. Ред. Ю. Должиков - М., 1988.
18. Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист». / Сост. и ред. Ю. Литовко, С-П., 2004.
19. Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано «Лунный свет». — М., «Музыка», 2003г.
20. «Концертная мозаика» вып.2 пьесы для флейты и фортепиано— С-П., «Гармония», 2004г.

### **Учебная литература по классу трубы**

1. Ж.Арбан Школа игры на трубе Музыка 1970
2. Ж.Арбан Школа игры на трубе VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag Leipzig
3. Л.Лютак Школа игры на трубе Polskie Wydawnictwo Muzyczne
4. Митронов Школа игры на трубе Музыка 1980
5. С.Баласанян Школа игры на трубе Музыка 1985

6.Т.Докшицер Система комплексных упражнений трубача Музыка 1985

7.интерактивное методическое пособие по игре на трубе 1-2 год обучения "Свинг"  
Москва 2001

8.интерактивное методическое пособие по игре на трубе 3-4год обучения "Свинг"  
Москва 2001

9.М.Кричма Школа игры на трубе Editio Supraphon 1988

10.Я.Колар Практическая Школа игры на трубе Editio Supraphon 1987

11.Hans Liebmann Упражнения для трубы Musikverlag Leipzig

12.В.Вурм Избранные Этюды для трубы Музыка 1989

13.И Кобец Ежедневные упражнения трубача Киев "Музична Украина" 1988

14.Этюды для трубы Editio Supraphon 1988

15.Г.Дмитриев Альбом юного трубача Сов.композитор 1985

16.Л.Чумов Первые шаги трубача Музыка 1989

17.Л.Чумов Альбом юного трубача Сов.композитор 1989

18.Избранные Этюды для трубы Музыка 1990

19.Ю.Усов Играй трубач Сов.композитор 1990

20.М.Бердыев Этюды для трубы Киев "Музична Украина" 1985

21.Учебный репертуар ДМШ Киев "Музична Украина" 1985

22.Хрестоматия 1-3 кл Музыка 1980

23.Хрестоматия старшие классы Музыка 1985